

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» с. Новокачалинск
Ханкайского муниципального округа Приморского края

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ
№7 с. Новокачалинск

_____ Дмитриев А.В.

«_» _____ 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00907EFDBB1D88B1BDD004CA766BD8A5DB
Владелец: Дмитриев Александр Владимирович
Действителен: с 07.09.2023 до 30.11.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-технической направленности
«Умелые руки»**

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Питенько Анатолий Петрович
педагог дополнительного образования

с. Новокачалинск

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Молодой человек, вступая в самостоятельную жизнь, должен иметь определенные навыки дизайна бытовых помещений. С этой целью создан кружок «Умелые руки», который объединяет детей 6,5-12 лет.

Программа данного кружка разработана в полном соответствии с проектом федерального компонента Государственного образовательного стандарта Министерства образования и науки РФ и построена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Технология (Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д.). Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Умелые руки» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных

навыков.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет художественно-техническую направленность.

Уровень освоения.

Базовый.

Отличительные особенности.

заключается в том, что программа помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте; дает возможность реализовать воспитанникам свои изобразительные, творческие, исследовательские способности начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 9 - 13 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Задачи программы:

Воспитательные:

– привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;

Развивающие:

– формирование у школьников эстетического отношения к труду;

– изучение истории декоративно-прикладного искусства;

Обучающие:

– формирование навыков работы различными инструментами, материалами;

– привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;

– ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;

– развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке древесины, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

1.3 Содержание программы Учебный план обучения

№ урока	№ п/п	Наименование темы		
			Кол-во часов	Дата проведени я
		Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	6	
1.	1.1	Техника безопасности в мастерских. История художественной обработки древесины.	2	
2.	1.2	Заготовка материала. Заделка трещин	2	
3.	1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	2	
		Раздел 2. Выпиливание лобзиком	17	
4.	2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1	
5.	2.2	Подготовка материала к выпиливанию.	2	
6.	2.3	Нанесение (перевод) рисунка.	1	
7.	2.4	Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».	1	
8.	2.5	Виды резьбы по дереву.	1	
9.	2.6	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	3	
10.	2.7	Технология выпиливания лобзиком	1	

		как разновидность оформления изделия.		
11.	2.8	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	2	
12.	2.9	Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	2	
13.	2.10	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1	
14.	2.11	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	2	
		Раздел 3. Художественное выжигание	17	
15.	3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	
16.	3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1	
17.	3.3	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	2	
18.	3.4	Основные приёмы выжигания.	1	
19.	3.5	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	2	
20.	3.6	Технология выполнения приёмов выжигания	1	
21.	3.7	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	
22.	3.8	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	2	
23.	3.9	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	2	
24.	3.10	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» [3]	2	
25.	3.11	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»	2	
		Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	13	

26.	4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.	1	
27.	4.2	Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	2	
28.	4.3	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	2	
29.	4.4	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»	2	
30.	4.5	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »	2	
31.	4.6	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”»	2	
32.	4.7	Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»	2	
		Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	27	
33.	5.1	Изготовление доски разделочной	1	
34.	5.2	Изготовление доски разделочной	2	
35.	5.3	Изготовление лопатки	1	
36.	5.4	Изготовление лопатки	2	
37.	5.5	Изготовление скалки	1	
38.	5.6	Изготовление скалки	2	
39.	5.7	Изготовление толкушки	1	
40.	5.8	Изготовление толкушки	2	
41.	5.9	Изготовление «Ящичка для инструментов»	1	
42.	5.10	Изготовления боковых стенок ящичка	2	
43.	5.11	Изготовления боковых стенок ящичка	1	
44.	5.12	Изготовления торцевых стенок ящичка	1	
45.	5.13	Изготовления торцевых стенок ящичка	2	
46.	5.14	Изготовления средней стенки ящичка	1	
47.	5.15	Изготовления средней стенки ящичка	2	
48.	5.16	Шлифовка	1	
49.	5.17	Декорирование	1	

50.	5.18	Сборка ящика	1	
51.	5.19	Лакирование.	2	
		Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	22	
52.	6.1	Создание эскиза. Определение размеров.	2	
53.	6.2	Создание эскиза. Определение размеров.	1	
54.	6.3	Разработка чертежей и выкроек.	1	
55.	6.4	Разработка чертежей и выкроек.	2	
56.	6.5	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	
57.	6.6	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	
58.	6.7	Изготовление элементов изделия.	2	
59.	6.8	Изготовление элементов изделия.	1	
60.	6.9	Изготовление элементов изделия.	2	
61.	6.10	Изготовление элементов изделия.	1	
62.	6.11	Изготовление элементов изделия.	1	
63.	6.12	Шлифовка изделия	1	
64.	6.13	Шлифовка изделия	1	
65.	6.14	Декорирование.	1	
66.	6.15	Декорирование.	1	
67.	6.16	Сборка изделия.	1	
68.	6.17	Лакирование.	2	
		ВСЕГО	102	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву – 6 часов.

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком – 17 часов

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурбака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки». Технические приемы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр

композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Раздел 3. Художественное выжигание-17 часов

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вошение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами – 13 часов.

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика.

Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»
.Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии».
Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно».
Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» .
Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

Раздел 5. Выполнение творческих проектов -27 часов.

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта -22 часа.

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты

Сформулированная цель реализуется через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

По окончании обучения воспитанники должны демонстрировать сформированные умения и навыки работы с природным материалом и применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Личностные результаты:

- будет иметь представление об ответственном отношении к учению, готовность и способность, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- будет иметь представление о целостном мировоззрении, соответствующем современному уровню развития науки и общественной практики;
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.
- Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к труду.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности

Предметные результаты:

: ребята знакомятся с культурой и историей родного края с разными видами декоративно - прикладного искусства (резьба, работа с деревом и т.д.)

на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Метапредметные результаты:

- будет стремиться самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- получит представление о владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специально оборудованного кабинета:

- компьютеры (рабочее место для педагога);
- доска, маркер;
- учебные и учебно-методические пособия;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- видео уроки, фотоматериалы, информационные материалы из Интернета
- тетради, фломастеры, карандаши.

Различные инструменты (как рубанок, электролобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи, отвертки, стамески, напильники, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др

Учебно-материальная база мастерских , оборудование, оснащение:

(станки, оборудование, столярный верстак, лобзик, приборы для выжигания резцы по дереву, ножовки по дереву, кернер, киянка, рубанок и т. д. ручные инструменты и др.) позволяет проводить все технологические операции, свойственные художественной обработке древесины в условиях общеобразовательной школы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Программы, методические пособия, книги, на которые будет производиться опора в работе кружка, перечислены в разделе “литература”.

Оснащение столярной мастерской, в которой будут проходить занятия, перечислено в соответствующих требованиях.

Для проведения викторин, презентаций и конкурсов возможно использование интерактивного оборудования.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая аттестация-тестирование, творческие, практические работы.

Промежуточная аттестация-защита творческого проекта, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, ярмарках.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования; взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия учебного года. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая аттестация по окончании курса обучения в форме выполнения самостоятельной работы. Формы оценки: проектная или исследовательская работа, участие в конкурсах, проектах. Теоретические знания оцениваются через творческие и зачетные работы после изучения каждого раздела и в конце учебного года

2.3 Методические материалы

Основные формы и методы.

Формы организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в занятиях: индивидуальная и групповая;
- по особому коммуникативному взаимодействию педагогов и детей: лекции, практические занятия,
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений и навыков,

Для реализации программы используются следующие

методы обучения и методические приемы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия в кружке «Умелые руки»:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу

3 Практические методы обучения

- практическая работа

Занятие – беседа. Ведется диалог между учителем и учеником, что позволяет учащимся быть полноценными участниками занятия.

Индивидуальные практические работы - мини-проекты.

Заключительное занятие, завершающее тему – защита проекта. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Дидактические материалы

Технологические таблицы, конструкционные схемы, плакаты по деревообработке, фотографии готовых изделий, раздаточный материал (древесина, фанера, ДВП, ДСП), компьютерные программные средств

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		64
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	05.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет		9-13
Продолжительность занятия, час		3
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		102

2.5 Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Столярная подготовка материала для работ по дереву	6	4	2
2	Выпиливание лобзиком	17	8	9
3	Художественное выжигание	17	5	12
4	Отделка древесины лакокрасочными материалами	13	3	10
5	Выполнение творческих проектов	27	9	18
6	Выполнение авторского творческого проекта.	22	8	14
Итого:		102	37	65

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).

4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.