

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7» с. Новокачалинск  
Ханкайского муниципального округа Приморского края

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ  
№7 с. Новокачалинск

\_\_\_\_\_ Дмитриев А.В.

«\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00907EFDBB1D88B1BDD004CA766BD5A5DB  
Владелец: Дмитриев Александр Владимирович  
Действителен: с 07.09.2023 до 30.11.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
творческой направленности  
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования

**Урывская Лариса Николаевна**

с. Новокачалинск, 2023г.

## **Раздел №1. Основные характеристики программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Рабочая программа кружка «Мастерица» разработана для занятий с учащимися 1 -5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования . В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы.

Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

Требования гуманизации школьного образования выдвигают на первый план в трудовом обучении школьников вопросы, связанные с формированием культуры личности ребенка во всех проявлениях: культура труда, общения, мышления, потребностей и

т.д. Приобретение навыков культуры труда обучающихся – одно из основных требований программы кружка "Мастерица". Культура труда проявляется в том,

как обучающийся готовит рабочее место, соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия, правильно пользуется инструментами с учетом правил безопасности работы ими, экономно и рационально расходует материалы и время при изготовлении изделия, обеспечивает качество выполняемой работы: правильно и точно размечает детали изделия, эстетично оформляет изделие и т.п. Кружок "Мастерица" имеет большие возможности для воспитания и развития таких личностных качеств ребенка, как

честность, ответственность, аккуратность, точность, бережливость, целеустремленность, терпеливость, настойчивость, осознанность, сообразительность, смекалка, ловкость, сноровка, чувство уверенности в своих силах, способность и убежденность в необходимости трудиться. В системе обучения трудовая деятельность является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, эстетического.

Именно в трудовой деятельности закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, уважения к людям труда и другие ценные качества, способствующие усвоению требований жизни и утверждению в ней.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

Из всего многообразия видов творчества декоративно –

прикладное творчество является самым

популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано

эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а так же желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Создание же самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда. Занятия в данном кружке могут способствовать ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание. Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед кружком "Мастерица".

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

**Межпредметные связи (М/С)** содержания кружка «Мастерица» обеспечивают интеграцию знаний, полученных при изучении учебных предметов (**Истории , изобразительного искусства, математики, биологии, черчения, географии.**), и позволяют реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Именно так закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации. Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики обучающихся и для социальной адаптации в целом.

### **Направление программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» имеет творческую направленность.

### **Уровень освоения.**

Базовый

### **Отличительные особенности.**

заключаются в том, что программа помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний. Даёт возможность реализовать воспитанникам свои изобразительные, творческие исследовательские способности посредством творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

**Цель программы** - воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желание трудиться.

### **Задачи программы**

- формировать представления о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, т.е. подвести детей к пониманию того, что все необходимое для жизни, деятельности отдыха человека создается трудом самого же человека .
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые задания между собой;
- развивать любознательность через развитие внимания, наблюдательности, памяти – как образной, эмоциональной, двигательной (моторной), так и словесно-логической, развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления;
- формировать у обучающихся эмоционально- ценностного отношения к явлениям действительности;
- формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- формировать гражданско-патриотического сознание у обучающихся;
- воспитывать толерантность, укрепление национальной безопасности;

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

## 2. Общая характеристика кружка «Мастерица»»

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО. Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей . Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных

потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, .

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

### **3. Описание места кружка «Мастерица» в учебном плане**

Программа кружка рассчитана на 102 часа.

Занятия в кружке рассчитаны на 1 год обучения.

### **4. Личностные, метапредметные результаты освоения кружка «Мастерица»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Мастерица»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **1.3 Содержание кружка «Мастерица»**

#### **Учебный план обучения**

##### **Учебный план**

№	Раздел/ Тема	Всего часов	Количество часов: теория	практика	Формы аттестации/контроля
---	--------------	-------------	-----------------------------	----------	------------------------------

1	<b>Вводное занятие</b> Правила техники безопасности	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	опрос
	<b>Раздел 1. Работа с природным материалом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
2	Сбор природного материала	3	0.5	2.5	Текущий контроль
3	Изготовление икебаны из засушенных цветов	3	0.5	2.5	Текущий контроль
4	Изготовление рамки для фотографии с применением природного материала	3	0.5	2.5	Текущий контроль
5	Сувенир на спиле дерева	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 2. Квиллинг</b>	<b>15</b>	<b>2.5</b>	<b>12.5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
6	История квиллинга. Приёмы скручивания бумаги.	3	0.5	2.5	Текущий контроль
7	Изготовление панно с цветами в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
8	Изготовление панно с животными в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
9	Изготовление объёмных цветов в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
10	Изготовление попугая в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 3. Модульное оригами</b>	<b>9</b>	<b>1.5</b>	<b>7.5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
11	История возникновения модульного оригами. Приёмы сложения бумаги	2	0.5	2.5	Текущий контроль
12	Изготовление	2	0.5	2.5	Текущий контроль

	куклы в технике модульного оригами				
13	Изготовление куклы в технике модульного оригами	2	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 4. Флористика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
14	Изготовление панно «Родные просторы»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
15	Изготовление панно «Родные просторы»	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 5. Работа с текстилем</b>	<b>15</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
16	Изготовление мягкой игрушки. История создания игрушек из ткани	3	0.5	2.5	Текущий контроль
17	Изготовление мягкой игрушки. Слон	3	0.5	2.5	Текущий контроль
18	Изготовление мягкой игрушки. Жираф.	2	0.5	2.5	Текущий контроль
19	Изготовление мягкой игрушки. Рыбка	2	0.5	2.5	Текущий контроль
20	Изготовление панно «Цветы» из обрезков ткани	2	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 6. Работа соленым тестом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
21	Изготовление объемных фигурок из солёного теста	3	0.5	2.5	Текущий контроль
22	Изготовление объемных фигурок из солёного теста. Раскрашивание	3	0.5	2.5	Текущий контроль
23	Изготовление панно из солёного теста	3	0.5	2.5	Текущий контроль
24	Изготовление панно из солёного теста.	3	0.5	2.5	Текущий контроль



	Окончательная обработка				
	<b>Раздел 7. Выжигание по дереву</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
25	Выжигание по дереву. Пейзаж	3	0.5	2.5	Текущий контроль
26	Выжигание по дереву. Натюрморт.	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 8. Вязание крючком.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
27	Вязание мягкой игрушки. Львёнок	3	0.5	2.5	Текущий контроль
28	Вязание мягкой игрушки. Львёнок	3	0.5	2.5	Текущий контроль
29	Вязание крючком. Косметичка	3	0.5	2.5	Текущий контроль
30	Вязание крючком. Косметичка	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 9. Работа с бросовым материалом</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
31	Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай	3	0.5	2.5	Текущий контроль
32	Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай (продолжение работы)	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>Раздел 10. Бисероплетение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Выставка творческих работ</b>
33	Плетение из бисера. Берёзка	3	0.5	2.5	Текущий контроль
34	Плетение из бисера. Берёзка	3	0.5	2.5	Текущий контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>18.5</b>	<b>76.5</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие (3ч.)

**тема1 Вводное занятие.** Знакомство с программой.

Правила поведения в учебном кабинете.

Инструктаж по охране труда, ТБ. Просмотр презентаций видеороликов и видеофильмов.

## **Раздел.1. Работа с природным материалом (12 ч.)**

### **Тема 2. Сбор природного материала.**

Заготовка и засушка растений, трав, цветов.

### **Тема 3. Изготовление икебаны(3 ч.)**

История и происхождение икебаны. Технологии работы с природным материалом. Виды природного материала, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с природным материалом. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление икебаны.

### **.Тема 4. Изготовление рамки для фото с применением природного материала (3ч)**

Изготовление рамки для фото из картона . Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление рамки для фото с применением природного материала (засушенные цветы, сухоцветы, камни)

### **Тема 5. Изготовление сувенира из спила дерева (6 ч)**

Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление сувенира из спила дерева с применением природного материала.

## **Раздел 2. Квиллинг (15ч.)**

### **Тема 6.История квиллинга.(3 ч)**

Приемы скручивания бумаги.

Изготовление панно с цветами в технике «Квиллинг». Основы композиции. Орнамент.

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление цветов, трав методом скручивания бумаги.

### **Тема 7. Изготовление панно с цветами в технике «Квиллинг». (продолжение работы 3 ч.)**

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике .

Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление панно из цветов, растительного и животного мира методом скручивания бумаги.

### **Тема 8. Изготовление панно с животными в технике «Квиллинг». (продолжение работы 3 ч.)**

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике .

Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся –изготовление панно с животными методом скручивания бумаги.

**Тема 9. Изготовление объемных цветов в технике «Квиллинг».( 3 ч.)**

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике .

Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся -изготовление объемных цветов методом скручивания бумаги.

**Тема 10 Изготовление попугая в технике «Квиллинг». (3 ч.)**

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике .

Составление композиции.

**Практическая работа** учащихся –изготовление попугая методом скручивания бумаги.

**Раздел 3.Модульное оригами (9 ч.)**

**Тема 11. История возникновения искусства оригами. Методы и приемы сложения бумаги.(3 ч.)**

Способы соединения деталей. Последовательность выполнения. Трафарет, заготовка. Способы оформления .

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся.

Практическая работа учащихся - изготовление куклы.

**Тема 12. История возникновения искусства оригами. Методы и приемы сложения бумаги.(3 ч.)** (продолжение выполнения поделки)

Способы соединения деталей. Последовательность выполнения. Трафарет, заготовка. Способы оформления .

Приёмы работы в данной технике .

**Практическая работа учащихся** - изготовление куклы в технике оригами.

**Тема 13. Методы и приемы сложения бумаги.(3 ч.)** (продолжение выполнения поделки) Способы соединения деталей. Последовательность выполнения. Трафарет, заготовка. Способы оформления .

Приёмы работы в данной технике .

**Практическая работа учащихся** - изготовление куклы в технике оригами.

**Раздел 4. Флористика (6ч.)**

**Тема 14.История искусства «Флористика». (3 ч.)**Материалы, инструменты, заготовки. Способы крепления природного материала и круп.

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

**Практическая работа учащихся** -изготовление панно «Родные просторы» .

**Тема 15.История искусства «Флористика».(3 ч.)**

Материалы, инструменты, заготовки. Способы крепления природного материала и круп. Приёмы работы в данной технике ..

Составление композиции.

**Практическая работа учащихся** -изготовление панно «Родные просторы» .

## **Раздел 5. Работа с текстилем (15ч.)**

### **Тема16. История мягкой игрушки. Кукла. Слон.(3 ч.)**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Игрушка. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

Технология создания игрушки из ткани. Создание образа.

Цветовое решение. Сувенирная кукла. Виды и назначение сувениров.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ

**Практическая работа:** пошив куклы из ткани.

### **Тема17. Изготовление мягкой игрушки. Слон. (3ч.)**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности.Технология создания игрушки из ткани. Создание образа. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ

**Практическая работа:** пошив игрушки из ткани.

### **Тема18. Изготовление мягкой игрушки. Жираф. (3 ч)**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности.Технология создания игрушки из ткани. Создание образа. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ

**Практическая работа:** пошив игрушки из ткани.

### **Тема19. Изготовление мягкой игрушки. Рыбка. (3 ч)**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности.Технология создания игрушки из ткани. Создание образа. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ

**Практическая работа:** пошив игрушки из ткани.

## **Тема 20. Изготовление панно «Цветы» из обрезков ткани. (3 ч)**

**Теория:** «Отходы – в доходы».

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности с иглой и ножницами. Создание образа. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном.

Последовательность выполнения работы, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ

**Практическая работа:** изготовление панно из обрезков ткани.

## **Раздел 6. Работа с солёным тестом (12 ч)**

**Тема 21. История развития тестопластики. (3 ч)** Технология изготовления солёного теста. Правила техники безопасности. Приёмы работы с соленым тестом. Способы склеивания и приклеивания деталей соленого теста. Сушка и хранение готовых изделий.

**Практическая работа:** Изготовление объемных фигурок животных из солёного теста

### **Тема 22. Тестопластика. (3 ч.)**

Технология изготовления солёного теста. Правила техники безопасности. Приёмы работы с соленым тестом. Способы склеивания и приклеивания деталей соленого теста. Сушка и хранение готовых изделий.

**Практическая работа:** Изготовление и раскрашивание объемных фигурок животных из солёного теста

### **Тема 23. Тестопластика. (3 ч.)**

Технология изготовления солёного теста. Правила техники безопасности. Приёмы работы с соленым тестом. Способы склеивания и приклеивания деталей соленого теста. Сушка и хранение готовых изделий.

**Практическая работа:** Изготовление панно из солёного теста

### **Тема 24. Тестопластика. (3 ч.)**

Технология изготовления солёного теста. Правила техники безопасности. Приёмы работы с соленым тестом. Способы склеивания и приклеивания деталей соленого теста. Сушка и хранение готовых изделий.

**Практическая работа:** Изготовление панно из солёного теста

## **Раздел 7. Выжигание по дереву (6 ч)**

### **тема 25. Выжигание по дереву. Пейзаж (3 ч)**

Историческая справка. Правила техники безопасности при работе с горячим инструментом.

Организация рабочего места. Создание образа. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике .

**Практическая работа:** Изготовление картины «Пейзаж» способом выжигания по дереву.

### **тема 26. Выжигание по дереву. Натюрморт (3 ч)**

Правила техники безопасности при работе с горячим инструментом.

Организация рабочего места. Создание образа. Выбор рисунка. Цветовое решение.

Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике .

**Практическая работа:** Изготовление картины «Натюрморт» способом выжигания по дереву.

## **Раздел 8. . Вязание крючком. (12 ч.)**

**тема 27. Вязание крючком. Игрушка «Львёнок». (3 ч)** Историческая справка. Показ презентации по данной теме. Приёмы вязания крючком. Цветовое решение в выборе игрушки.

**Практическая работа:** Вязание мягкой игрушки. Львёнок

**тема 28. Вязание крючком. Игрушка «Львёнок». (3 ч)** (продолжение занятия) Приёмы вязания крючком. Цветовое решение.

**Практическая работа:** Вязание мягкой игрушки. Львёнок

**тема 29. Вязание крючком. Косметичка. (3 ч.)** Приёмы вязания крючком. Показ презентации по данной теме. Цветовое решение в выборе. .

**Практическая работа:** Вязание крючком. Косметичка

**тема 30. Вязание крючком. (3 ч.)** Приёмы вязания крючком. Цветовое решение.

**Практическая работа:** Вязание крючком. Косметичка

## **Раздел 9. Работа с бросовым материалом (6 ч.)**

**тема 31. Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай. (3 ч.)**

Беседа «Отходы- в доходы». охрана окружающей среды. Использование материала, бывшего в употреблении. Приёмы работы. Правила техники безопасности с ножницами , клеем. Создание образа будущей работы. Эскиз. Применение старой вязаной одежды для получения изделия.

**Практическая работа: Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай.**

**тема 32. Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай. (3ч)** (продолжение занятия)

Использование материала, бывшего в употреблении. Приёмы работы. Правила техники безопасности с ножницами, клеем. Создание образа будущей работы. Эскиз. Применение старой вязаной одежды для получения изделия.

**Практическая работа: Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай.**

## **Раздел 10. Бисероплетение (6 ч.)**

**Тема 33. Плетение из бисера. Берёзка (3 ч.)**

История бисероплетения. Показ презентации «Изделия из бисера». Технологии работы с бисером. Виды бисера и его применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бисером. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Приёмы работы с бисером..

**Практическая работа: Изготовление «Берёзка» из бисера.**

**Тема 34. Плетение из бисера. Берёзка (3 ч.)**

Технологии работы с бисером. Виды бисера и его применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бисером. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Приёмы работы с бисером..

**Практическая работа: Изготовление «Берёзка» из бисера. Выставка работ уч-ся.**

## **Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

Сформулированная цель реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

### *1. Личностные универсальные учебные действия*

- будет проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- будет мотивировать свои действия;
- будет выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- будет воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- будет оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- будет применять правила делового сотрудничества.

### *Регулятивные универсальные учебные действия.*

- будет стремиться удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- будет уметь планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- будет уметь корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- будет уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и послеоперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- будет уметь оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- будет уметь анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

### *Познавательные универсальные учебные действия*

- будет уметь устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- будет уметь выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- будет уметь высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- будет уметь преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия.*

- будет уметь воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- будет уметь составлять небольшие устные монологические высказывания;
- будет уметь оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- будет уметь описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ Обеспечение программы**

Для занятий используется методическая литература по декоративно-прикладному творчеству, истории искусства дизайна, методические разработки занятий по различным видам рукоделия. Учащиеся на занятиях пользуются книгами, журналами по различным видам рукоделия, схемами, инструкционными картами, схема цветового круга, схемы композиций готовых изделий и образцы самих изделий.

#### *Условия реализации программы*

Для организации учебного процесса кружка «Мастерица» необходим светлый кабинет, где воспитанники смогут усвоить все приемы и методы швейной работы, а так же овладеют ручными операциями декоративно-прикладного творчества. Для работы кабинет может быть оснащен компьютером, интерактивной доской для демонстрации учебных материалов. Столами для выполнения ручных операций и стендом для демонстрации работ воспитанников.

Кабинет перед работой необходимо проветривать, а также после работы необходимо производить влажную уборку, что отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

#### *Материально-техническое оснащение:*

- инструменты: ножницы, линейка, ручные швейные иглы, клеевый пистолет, канцелярский клей.
- материалы: ткань, картон, бумага, краски, бисер, бусины, нитки мулине, швейные нитки, атласные ленты.

#### *Дидактическое оснащение:*

- презентации;
- наглядные пособия: готовые образцы поделок; изделия в технике «Квиллинг», модульное оригами.
- раздаточный материал: инструкционно- технологические карты, схемы.

#### *Оборудование рабочего кабинета:*

- емкости для хранения материалов и принадлежностей для занятий
- ящики для хранения работ учащихся, находящиеся в процессе изготовления
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений воспитанников
- компьютер, проектор, экран.

*Методическое оснащение:* план-конспект, информационные источники.

## **2.3 Методические материалы**

### **Основные формы и методы.**

Формы организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в занятиях: коллективная и групповая;

- по особому коммуникативному взаимодействию педагога и детей: беседы, практические занятия, викторины;

- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и методические приемы**:



1. Объяснительно-иллюстрационный: беседа, презентации, показ видео роликов, теоретические лекции.
2. Репродуктивный: ответы на ключевые вопросы после теоретических занятий.
3. Продуктивная творческая деятельность: изготовление поделок, рисунков; создание объемных игрушек.
4. Исследовательский: работа с использованием сети Интернет.

#### Технологии и формы обучения

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество;

### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	<b>1 год</b>
Продолжительность учебного года, неделя	<b>34</b>
Количество учебных дней	<b>34</b>
Продолжительность учебных периодов: 1 полугодие	01.09.2023-27.12.2023
2 полугодие	10.01.2024-24.05.2024
Возраст детей, лет	7-12
Продолжительность занятия, час	<b>3</b>
Режим занятия	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час	<b>102</b>

### 2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

№	Раздел/ Тема	Всего часов	Количество часов: теория	практика	дата
1	<b>Вводное занятие</b> Правила техники безопасности	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 1.Работа с природным материалом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2	Сбор природного материала	3	0.5	2.5	
3	Изготовление икебаны из засушенных цветов	3	0.5	2.5	
4	Изготовление рамки для фотографии с	3	0.5	2.5	

	применением природного материала				
5	Сувенир на спиле дерева	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 2. Квиллинг</b>	<b>15</b>	<b>2.5</b>	<b>12.5</b>	
6	История квиллинга. Приёмы скручивания бумаги.	3	0.5	2.5	
7	Изготовление панно с цветами в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	
8	Изготовление панно с животными в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	
9	Изготовление объёмных цветов в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	
10	Изготовление попугая в технике «Квиллинг»	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 3. Модульное оригами</b>	<b>9</b>	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>	
11	История возникновения модульного оригами. Приёмы сложения бумаги	3	0.5	2.5	
12	Изготовление куклы в технике модульного оригами	3	0.5	2.5	
13	Изготовление куклы в технике модульного оригами	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 4. Флористика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
14	Изготовление панно «Родные просторы»	3	0.5	2.5	
15	Изготовление панно «Родные просторы»	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 5. Работа с текстилем</b>	<b>15</b>	<b>2.5</b>	<b>12.5</b>	
16	Изготовление мягкой игрушки. История создания игрушек из ткани	3	0.5	2.5	

17	Изготовление мягкой игрушки. Слон	3	0.5	2.5	
18	Изготовление мягкой игрушки. Жираф.	3	0.5	2.5	
19	Изготовление мягкой игрушки. Рыбка	3	0.5	2.5	
20	Изготовление панно «Цветы» из обрезков ткани	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 6. Работа соленым тестом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
21	Изготовление объемных фигурок из солёного теста	3	0.5	2.5	
22	Изготовление объемных фигурок из солёного теста. Раскрашивание	3	0.5	2.5	
23	Изготовление панно из солёного теста	3	0.5	2.5	
24	Изготовление панно из солёного теста. Окончательная обработка	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 7. Выжигание по дереву</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
25	Выжигание по дереву. Пейзаж	3	0.5	2.5	
26	Выжигание по дереву. Натюрморт.	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 8. Вязание крючком.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
27	Вязание мягкой игрушки. Львёнок	3	0.5	2.5	
28	Вязание мягкой игрушки. Львёнок	3	0.5	2.5	
29	Вязание крючком. Косметичка	3	0.5	2.5	
30	Вязание крючком. Косметичка	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 9. Работа с бросовым материалом</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
31	Изготовление панно	3	0.5	2.5	

	из ниток, бывших в употреблении. Попугай				
32	Изготовление панно из ниток, бывших в употреблении. Попугай (продолжение работы)	3	0.5	2.5	
	<b>Раздел 10. Бисероплетение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
33	Плетение из бисера. Берёзка	3	0.5	2.5	
34	Плетение из бисера. Берёзка	3	0.5	2.5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>18.5</b>	<b>76.5</b>	

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### Для педагога дополнительного образования:

- 1 Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. - 223 с.
3. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов – М.: Просвещение, 2011.

**Учебно-методическое обеспечение:** Технологические карты, плакаты, карточки, цифровые образовательные ресурсы Интернет,

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/>
- <http://www.zlatoshveika.com/>
- <http://master-class.narod.ru>
- Сайт <http://www.1september.ru/>
- Сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок